



## Sammendrag

# Sang og emotionel udvikling i dagtilbud: Et casestudie fra et Rudolf Steiner børnehus

**Thomas Gitz-Johansen**

Roskilde Universitet, Danmark

Korrespondance: Thomas Gitz-Johansen, e-post: gitz@ruc.dk

Udviklingspsykologisk forskning i den tidlige omsorg har vist, at sang og musikalitet er en vigtig del af den emotionelle kommunikation mellem forældre og barn. At synge for og med børn er med til at styrke tilknytning og at støtte udviklingen af tryk og tilknytning affekt regulering. Med henblik på at få mere viden om hvilken rolle sang spiller for den emotionelle omsorg i dagtilbud præsenteres her et studie af, hvordan et Rudolf Steiner børnehus (vuggestue og børnehave) bruger sang i deres dagligdag med børnene. Den valgte forskningsmetode er udarbejdet med inspiration fra psykodynamisk spædbarnsobservation. Undersøgelsen konkluderer, at pædagogerne bruger sangen som et redskab til at skabe et intersubjektivt og interaffektivt felt, som tilbyder børnene at deltage i en fælles oplevelse og en fælles stemning. Pædagogerne skaber dette felt ved at bruge deres opmærksomhed og stemme (de "holder rummet"). Sangene fungerer som en form for kollektiv affektregulering, og sangene indeholder fortællinger og billedsprog, der forstærker børnenes interesse og indlevelse. Afslutningsvis påpeges det, at sang pt har en meget lille plads på det danske dagtilbudsfelt og det anbefales, at man i vuggestuer og børnehaver arbejder med sang som en kollektiv for omsorg som supplement til den mere individuelle omsorg for det enkelte barn.

**Nøkkelord:** *Affektregulering; intersubjektivitet; sang; spædbarnsobservation*